

e-mail:
ravellotime@libero.it
web:
www.ravellotime.it
phone:
+39 089 857096

Ravellotime

REPORT QUOTIDIANO DI PROMOZIONE, INFORMAZIONE, COMUNICAZIONE E ASSISTENZA AL TURISTA



IL SANTO DEL GIORNO 19 AGOSTO 2003 SAN GIOVANNI EUDES

I Divertimenti di Amadeus



Ravello rende omaggio a Wolfgang Amadeus Mozart (*nella foto*), il più straordinario artista della storia della musica.

Martedì 19 agosto 2003 l'Ottetto di Fiesole salirà sul palco di Villa Rufolo (ore 22.30) per eseguire tre Divertimenti composti dal geniale musicista di Salisburgo: il Divertimento in Fa maggiore KV 247, il Divertimento in Si bemolle Maggiore KV 287, e infine il Divertimento in Re Maggiore KV 334.

Mercoledì 20 agosto, invece, è di scena il Quartetto Savinio. Sempre sul palco di Villa Rufolo (ore 22.30), il programma della serata prevede il Quartetto per archi in Mi bemolle Maggiore KV 428, il Quartetto per archi in Sol Maggiore KV 80, il Quartetto per archi in Do Maggiore KV 465, quest'ultimo conosciuto come "Delle dissonanze".

Il "doppio appuntamento" con Mozart rappresenta dunque un'occasione per riscoprire alcuni tra i migliori lavori del vastissimo repertorio di musica da camera prodotto dall'autore del Don Giovanni. In tale repertorio, infatti, trovano collocazione numerose serenate, cassazioni e divertimenti, sebbene siano proprio i quartetti, i quintetti e i trii per archi ad occupare un posto del tutto particolare. Già nel primo quartetto (KV 73, detto di Lodi perché composto in Italia nel 1770), Mozart dimostra di conoscere le qualità e le possibilità solistiche dei quattro strumenti ad arco. In seguito, il compositore austriaco coltiverà il genere fino agli anni della maturità, rifacendosi in parte al modello di Haydn, e in parte a quello italianizzante. In conclusione, i ventitré quartetti per archi rivelano, ancora una volta, la geniale abilità compositiva di Wolfgang Amadeus Mozart.

Man Ray, un genio in mostra

Aperta al pubblico fino a domenica 31 agosto 2003 la mostra "Man Ray: l'immagine fotografica" (*Villa Rufolo, prezzo 1 euro*), evento unico e di assoluto valore culturale all'interno del quale sono esposti i più significativi lavori dell'artista statunitense padre della fotografia contemporanea

Gli appuntamenti The exhibitions

Fino a domenica 31 agosto 2003

Cappella di Villa Rufolo

Mostra fotografica
Vesuvio
Fotografie di Sergio Riccio

Ingresso libero

Fino a domenica 31 agosto 2003

Palazzo di Villa Rufolo

Mostra fotografica
"Man Ray: l'immagine fotografica"
Centosessanta fotografie
a cura di Luciano Anselmo,
Attilio Codognato, Janus.
In collaborazione con la Biennale di Venezia

Prezzo: 1 euro

Fino a martedì 30 settembre 2003

Spazio esposizioni Duomo via Wagner

Woodcuts 1997-2003

Lavori di Angelo Aversa

Ingresso libero

La musica The music

Martedì 19 agosto 2003

Villa Rufolo, ore 22.30

Concerto di mezzanotte

W. A. Mozart
Divertimento in Fa maggiore
KV 247
Divertimento in Si bemolle Maggiore
KV 287
Divertimento in Re Maggiore
KV 334

Ottetto di Fiesole

Lecture: le lettere da Napoli di
Mozart, scelte da Dieter Richter e
lette da Adriana Asti

*Prezzo: Giardini lato Torre, 15 euro
(capienza max 220 persone)*

Mercoledì 20 agosto 2003

*Belvedere della principessa di
Piemonte, ore 19.00*

Concerto aperitivo a cura dell'AAST
Tangos Tango Musiche di M.
Mores, J. Sanders, A. Piazzolla

Ingresso libero

Mercoledì 20 agosto 2003

Giardini di Villa Rufolo, ore 22.30

Concerto di mezzanotte

W. A. Mozart
Quartetto per archi in Mi bemolle
Maggiore KV 428
Quartetto per archi in Sol Maggiore
KV 80
Quartetto per archi in Do Maggiore
KV 465, "Delle dissonanze"

Quartetto Savinio

Lecture: le lettere da Napoli di
Mozart, scelte da Dieter Richter e
lette da Adriana Asti

Prezzo: 15 euro

Il Concerto / Programma e guida all'ascolto



Divertimento in Fa Maggiore KV 247 Lodronsche Nachtmusik n.1

Composto nel giugno 1776 a Salisburgo (dove Mozart risiede dal marzo 1775 al settembre 1777), il Divertimento KV 247 è dedicato, quale omaggio d'onomastico, alla contessa Atonia d'Arco Lodron, sorella dell'Arcivescovo Colloredo e appassionata musicofila. Sotto il profilo stilistico Mozart modifica in questo periodo la concezione dello stile galante spinto dalla volontà di sottrarre le sue creazioni, anche in quelle destinate all'intrattenimento mondano, agli "effetti" insistiti e ai virtuosismi eccessivi. La pagina per la Lodron (simile ad un Notturmo di Haydn del 1772) rimane pertanto il superbo simbolo di un brano nel quale la vibrante leggerezza diffusa va di pari passo con la serietà di uno "sviluppo" fitto di elaborazioni e sapientemente cesellato.



La famiglia Mozart
in concerto (litografia)

Divertimento in Si bemolle Maggiore KV 287 Lodronsche Nachtmusik n. 2

Il Divertimento KV 287, nato a breve distanza dal Divertimento KV 270, non appartiene al periodo di Mannheim (come lascerebbe intendere il numero del primo catalogo Köchel) ma è riferibile ai primi mesi del 1777. Si tratta di uno tra i Divertimenti più noti e accuratamente analizzati dai critici; gemello del KV 247, anch'esso fu dedicato (probabilmente per le feste del carnevale o per il suo onomastico) alla contessa Lodron. All'Allegro iniziale, nel quale Mozart riprende, con consumata maestria, le conquiste dello stile galante, segue un Tema con Variazioni generoso di elementi di danza, verosimile omaggio al Carnevale (Einstein ha perfino voluto vedere, nelle schegge delle Variazioni, l'evocazione di altrettante maschere carnevalesche). Il racconto prosegue con un Andante, "vero lento da concerto per violino", incorniciato da due Minuetti (anche qui, dove "l'aria s'imbruna", non v'è mai sofferenza ma l'atteggiamento patetico - come scrivono i Massin - è sempre "teatrale", per terminare in un curioso Finale, di ampie dimensioni, il cui tema è tratto dalla famosa canzone popolare "D'Bäuerin hat d'Katz verlorn" (La contadina ha perduto il gatto). Anche l'introduzione al Finale, "esageratamente patetica" è stata intesa dai critici come sottile espediente "per mettere in evidenza intenzioni scherzose" (Einstein).

Divertimento in Re Maggiore KV 334

Cronologicamente retrocesso di alcuni mesi e posizionato accanto alla Serenata KV 320 e alla Sinfonia Concertante KV 364, lo straordinario Divertimento KV 334 appartiene alle pagine "d'occasione" che Mozart - dopo l'amaro ritorno da Parigi - regala ancora una volta all'aristocrazia della sua cittadina. La tradizione vuole che questo Divertimento sia stato composto nell'estate del 1779 per un'occasione festiva (probabilmente la chiusura dell'anno accademico del figlio Sigmund) della famiglia Robinig von Rottenfeld, un casato al quale i Mozart erano affettuosamente vicini. La "musique von Robinig" (come Mozart stesso la denominò in alcune lettere d'epoca posteriore), definita da Einstein un "gioiello di bellezza aristocratica e cortesia spirituale", rimane un documento significativo per la vocazione concertante e la sofisticata tecnica compositiva, ma ancor più per gli accenti di intensità drammatica, un tempo sconosciuti alle pagine di intrattenimento mondano.

Cenni e notizie tratti da "Mozart. Signori, il catalogo è questo !",
di Amedeo Poggi-Edgar Vallora, edizioni Einaudi-Torino, 1991

Divertimento

Divertimento, in Italian, means "entertainment," or "diversion." Composers in the latter part of the eighteenth century used the term as a title for a wide variety of instrumental pieces whose primary purpose was to be light, pleasant, and entertaining. Divertimentos (or divertimenti, the frequently encountered Italian plural) usually have more than four movements sometimes as many as ten and often include minuets, marches, and theme-and-variation movements. The number of instruments generally varies from three to ten, and the instruments may be strings, winds, or a combination of the two. The works of great composers tend to transcend, or to redefine, categories. Haydn and Mozart both wrote dozens of divertimentos, but in their hands the "entertainment" often reached great heights and depth. Mozart's trio for violin, viola, and cello, K. 563, for example, is called Divertimento, but by any definition it's serious music, a brilliant, beautiful, and profound piece. And like any great work of art or literature, it's effective and affecting on many levels at once. For instrumental music of the late 1700s, the terms divertimento and serenade were virtually interchangeable. The original meaning of the word serenade, however, or serenata, in Italian, was "evening song" a song to be sung by a suitor under his beloved's window. Instrumental serenades dispensed with the requirement for love and windows, but the implication of outdoor performance in the evening, often in conjunction with meals or other festivities, remained.

Il Concerto The Concert

OTTETTO DI FIESOLE

Paolo Lambardi violino
Mauro Massa violino
Jessica Orlandi viola
Silvia Dal Paos violoncello
Mauro Battistel corno
Michele Garofalo corno

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in Fa Maggiore KV 247
Lodronsche Nachtmusik n. 1

Allegro
Andante, Grazioso
Minuetto, Trio
Adagio
Minuetto, Trio
Andante, Allegro Assai

Divertimento in Si bemolle Maggiore
KV 287

Lodronsche Nachtmusik n. 2
Allegro
Andante grazioso con variazioni
Minuetto
Adagio
Minuetto
Andante, Allegro molto

Divertimento in Re Maggiore KV 334
Allegro - Tema Con Variazioni,

Andante
Minuetto, Trio
Adagio
Minuetto, Trio I, Trio II
Rondò, Allegretto

Le lettere da Napoli di Mozart sono
scelte da Dieter Richter e lette da
Adriana Asti

Musica e letture / I protagonisti del Concerto di mezzanotte



Ottetto di Fiesole

Si è formato nell'ambito dei corsi di Qualificazione Professionale tenuti dalla Scuola di Musica di Fiesole, con l'appoggio di

Piero Farulli. Dopo aver partecipato alla rassegna dei concerti da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana, ha intrapreso attività concertistica indipendente presso importanti teatri e rassegne musicali in tutt'Italia. Già segnalatosi in alcuni concorsi nazionali di musica da camera, l'ensemble è tuttora impegnato nell'approfondimento del proprio repertorio e, soprattutto, nella riscoperta di piccoli capolavori poco conosciuti dedicati a questo particolare tipo di organico. Durante il 2003 l'Ottetto di Fiesole (nella foto) è stato invitato a tenere concerti presso il Teatro Comunale di Firenze (eseguendo musiche di Fabio Vacchi, alla presenza dell'autore) e presso la Cappella Paolina del Quirinale, per un'esecuzione trasmessa in diretta su Radio3.

Adriana Asti



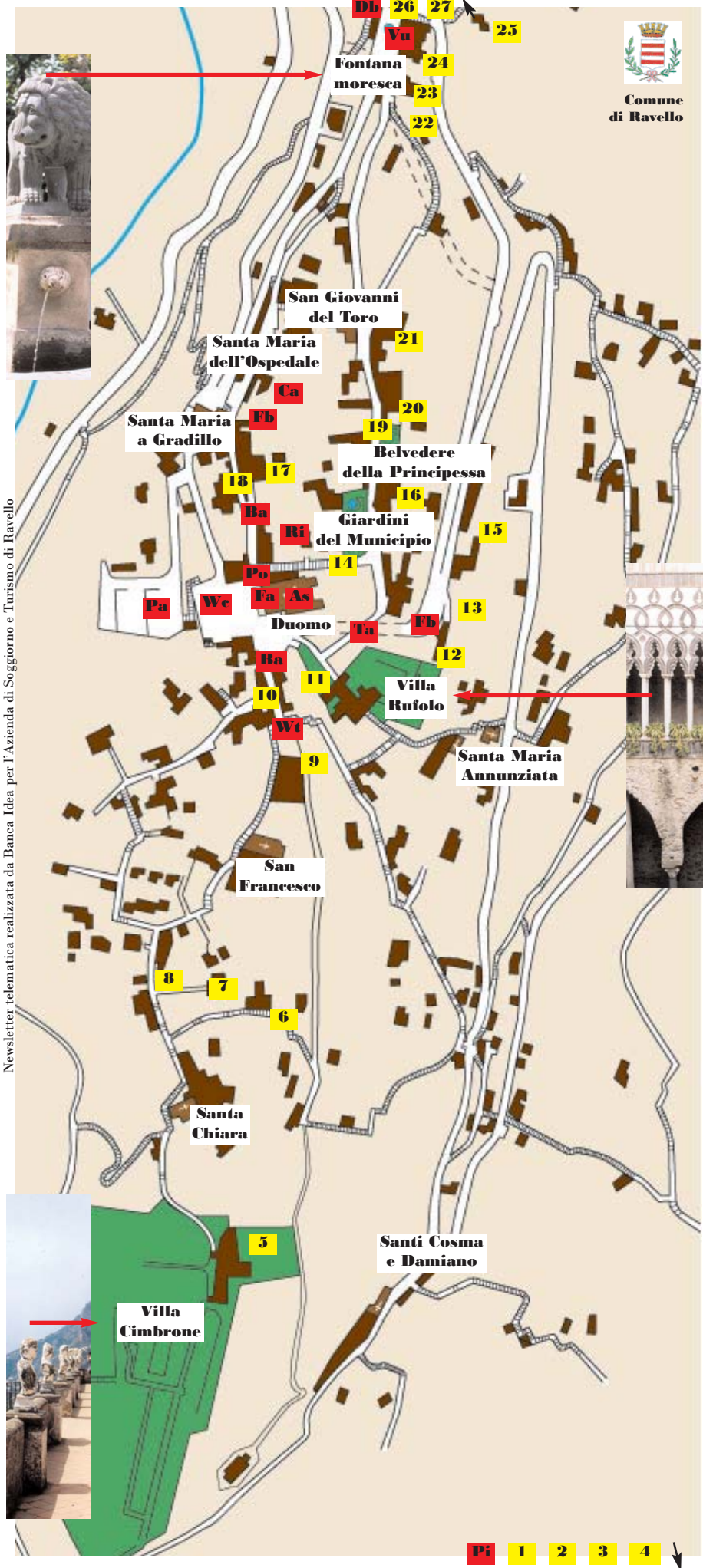
Lavora con Giorgio Strehler, Luchino Visconti, Luca Ronconi, Giuseppe Patroni Griffi, ma anche con Susan Sontag, Alfredo Arias e Harold Pinter, passando per Vittorio Gassman e per Romolo Valli: la presenza di Adriana Asti (nella foto) sulla scena del teatro italiano è stata ed è di primissimo piano. Né va dimenticato quanto in Francia, recitando in francese, abbia contribuito a far conoscere autori italiani, fra cui Natalia Ginzburg, ispirata proprio da lei. La critica ha più volte sottolineato l'intelligenza delle interpretazioni di Adriana Asti, rilevando la sensibilità e l'intelligenza delle sue interpretazioni con le quali disegna i tratti umani di un personaggio. A ciò si aggiungono le sue doti di attrice teatrale con testi di vera autorevolezza letteraria e fantasia comica e linguistica. Attrice di notevole preparazione ha preso parte a numerosi film ("Accattone" di Pasolini, "Il Disordine" di Brusati, "Prima della Rivoluzione" di Bertolucci, "Ludwig" di Visconti, "Una breve vacanza" di De Sica, "Il fantasma della libertà" di Buñuel, "Per le antiche scale", "L'eredità Ferramonti" e "Gran bollito", tutti di Bolognini e poi "Un cuore semplice" e il recentissimo "Tosca e altre due" di Giorgio Ferrara oltre a "La meglio gioventù" di Marco Tullio Giordana.

Adriana Asti è apparsa anche in televisione, in vari sceneggiati, tra i quali vale la pena ricordare "Famiglia Ricordi" di Bolognini.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Probably the greatest genius in Western musical history, Wolfgang Amadeus Mozart was born in Salzburg, Austria, Jan. 27, 1756, the son of Leopold Mozart and his wife, Anna Maria Pertl. Leopold was a successful composer, violinist and assistant concertmaster at the Salzburg court. Wolfgang began composing minuets at the age of 5 and symphonies at 9. When he was 6, he and his older sister, Maria Anna (who was nicknamed "Nannerl"), performed a series of concerts to Europe's courts and major cities. Both children played the keyboard, but Wolfgang became a violin virtuoso as well. In 1762 the Mozart children played at court in Vienna; the Empress Maria Theresa and her husband, Emperor Francis I, received them. From 1763 - 66, the Mozart children displayed their talents to audiences in Germany, Paris, at court in Versailles, and London (where Wolfgang wrote his first symphonies and began a friendship with Johann Christian Bach, whose became a great musical influence on Wolfgang). In Paris, the young Mozart published his first works, four sonatas for clavier with accompanying violin (1764). In 1768 he composed his first opera, *La Finta Semplice*, which had its premiere in Salzburg. In 1769-70, Leopold and Wolfgang undertook a tour through Italy. This first Italian trip culminated in a new opera, *Mitridate, re di Ponto*, composed for Milan. In two further Italian journeys he wrote two more operas for Milan, *Ascanio in Alba* (1771) and *Lucio Silla* (1772). In 1772, Archbishop von Schrattenbach died, to be succeeded by Hieronymus von Colloredo. The latter, at first sympathetic to the Mozarts, later became irritated by Wolfgang's prolonged absences and stubborn ways. In 1772, von Colloredo retained Wolfgang as concertmaster at a token salary. In this capacity Mozart composed a large number of sacred and secular works. Wishing to secure a better position outside Salzburg, he obtained permission to undertake another journey in 1777. With his mother he traveled to France, where he composed the *Paris Symphony* (1778) but he was unable to find a permanent position. His mother died in Paris. When he returned to Salzburg he was given the position of court organist (1779) and produced a splendid series of church works, including the famous *Coronation Mass*. He was commissioned to compose a new opera for Munich, *Idomeneo* (1781), that proved he was a consummate master of opera seria. Summoned by von Colloredo to Vienna in 1781 he was dismissed after a series of arguments. Mozart's career in Vienna began promisingly, and he was soon commissioned to write *The Abduction from the Seraglio* (1782). His concerts were a great success, and the emperor, Joseph II, encouraged him, later engaging him as court composer. In 1782 the now-popular Mozart married Constanze Weber from Germany, much to his father's dismay. The young pair visited Salzburg in 1783; there, the *Kyrie and Gloria* of Mozart's great *Mass in C Minor*, composed in Vienna and never finished, were performed. Mozart's greatest success was *Le Nozze di Figaro* (*The Marriage of Figaro*) (1786), composed for the Vienna Opera. The great piano concertos and the string quartets dedicated to his "dear friend" Josef Haydn were also composed during this period. Mozart's fame began to disappear after *Figaro*. The nobility and court grew increasingly nervous about his revolutionary ideas as seen in *Figaro*. He sank into debt and was assisted by a brother Freemason, Michael Puchberg (Mozart had joined the Masons in 1784 and remained an outspoken member until his death). His greatest operatic success after *Figaro* was *Don Giovanni* (1787), composed for Prague, where Mozart's art was especially appreciated. This was followed in 1790 by *Così fan tutte*, the third and final libretto provided by the Italian poet Lorenzo Da Ponte; and in 1791 by *Die Zauberflöte* (*The Magic Flute*), produced by a suburban theater in Vienna. During this period of financial strain, Mozart composed his last three symphonies (E flat, G minor, and the *Jupiter* in C) in less than 7 weeks (summer 1788). These had been preceded by a great series of string quintets, including the two in C and in G minor (1787). In 1791, Mozart was commissioned to write a requiem (unfinished). He was at the time quite ill - he had never known very good health - and imagined that the work was for himself, which it proved to be. His death, on Dec. 5, 1791, which gave rise to false rumors of poisoning, is thought to have resulted from rheumatic fever, a disease which he had suffered from repeatedly throughout his life. After a cheap funeral at Saint Stephen's Cathedral, he was buried in an unmarked grave at the cemetery of Saint Marx, a Viennese suburb.





I servizi

- Azienda soggiorno - information bureau ph 089857096 **As**
- Banca con bancomat - bank and bancomat **Ba**
- Carabinieri ph 112 **Ca**
- Distributore di benzina - gasoline station **Db**
- Farmacia - chemist's shop **Fa**
- Fermata bus - bus stop **Fb**
- Parcheggio - parking **Pa**
- Posta - post office **Po**
- Pronto intervento sanitario - health emergency Castiglione ph 118 **Pi**
- Taxi **Ta**
- Wc - toilets **Wc**
- Vigili urbani - municipal police **Vu**

Gli hotel

- Palazzo Sasso *****
ph 089818181 fax 089858900 **20**
- Palumbo Palazzo Confalone *****
ph 089857244 fax 089858133 **16**
- Bonadies *****
ph 089857918 fax 089858570 **24**
- Caruso Belvedere ****
in ristrutturazione - now closed **21**
- Giordano ****
ph 089857255 fax 089857071 **10**
- Marmorata ****
ph 089877777 fax 089851189 **1**
- Palumbo Residence ****
ph 089857244 fax 089858133 **19**
- Rufolo ****
ph 089857133 fax 089857935 **9**
- Villa Cimbrone ****
in ristrutturazione - now closed **5**
- Villa Maria ****
ph 089857255 fax 089857071 **8**
- Garden ***
ph 089857226 fax 089858110 **12**
- Graal ***
ph 089857222 fax 089857551 **15**
- Parsifal ***
ph 089857144 fax 089857972 **22**
- Toro ***
ph 08985721 fax 089858592 **14**
- Villa Amore **
ph fax 089857135 **6**
- Villa San Michele * Castiglione
ph 089872237 **2**
- Le Villette (residence)
ph 089857332 **23**
- La Rosa dei venti (bed & breakfast)
Castiglione ph 089871857 **3**
- Casa per vacanze di Nicola Amato (residence) ph 089858107 **26**
- Punta Civita (bed & breakfast)
ph 089872326 **4**
- Monte Brusara (agriturismo - farm holiday) ph 089857467 **27**
- Salvatore (affittacamere - room to rent) ph 089857227 **13**
- Sullutrone (affittacamere - room to rent) ph 089857147 **25**

Le agenzie di viaggio

- Ravello International **Ri**
- Wagner Tours **Wt**

I ristoranti

- Cumpa' Cosimo ph 089857156 **17**
- Palazzo della Marra ph 089858302 **18**
- Salvatore ph 089857227 **13**
- Villa Eva ph 089857255 **7**
- Vittoria ph 089857947 **11**

Newsletter telematica realizzata da Banca Idea per l'Azienda di Soggiorno e Turismo di Ravello