

e-mail:
ravellotime@libero.it
web:
www.ravellotime.it
phone:
+39 089 857096

Ravellotime

REPORT QUOTIDIANO DI PROMOZIONE, INFORMAZIONE, COMUNICAZIONE E ASSISTENZA AL TURISTA



IL SANTO DEL GIORNO 25 AGOSTO 2003 SAN LODOVICO

Man Ray e l'immagine fotografica



Arte e fotografia in mostra a Ravello

Non solo musica nel programma del Ravello Festival. Ai consueti concerti, infatti, il calendario dell'edizione 2003 affianca tre eventi legati al mondo delle arti visive. Si segnala in particolare la mostra, allestita in collaborazione con la Biennale di Venezia, "Man Ray: l'immagine fotografica", avvenimento culturale tra i più importanti della stagione, all'interno del quale è esposta una raccolta di ben centosessanta scatti del geniale artista statunitense. Infine, tale evento si segnala sensazionale anche nel prezzo: un solo euro, infatti, basterà per accedere nel mondo riratto dall'obiettivo della macchina da presa di Ray.

*Man Ray, Le violon d'ingres (1924).
A pagina seguente, ulteriori informazioni su ogni singola mostra.*

Innamorarsi di Ravello

A proposito di Ravello...

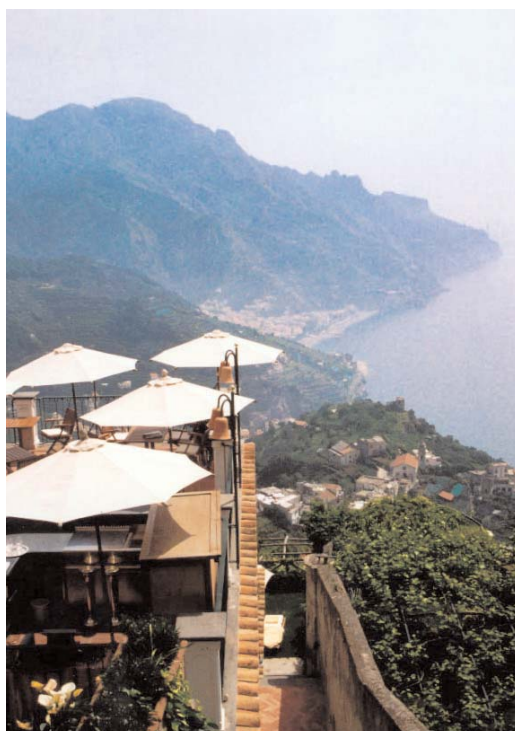
"Per ore ed ore stavo seduto sognando e perduto nel guardare di quella beata costa mentre un vento estivo tiepido ed aromatico passava dalla Sicilia sopra il mare azzurro e mi bisbigliava nell'orecchio fiabe deliziose".

Questa è l'idea romantica che Paul Hertz ha di Ravello (1878).

Falling in love with Ravello

"I was sitting and I was dreaming about that blessed coast. A sweet, smelling and souther breath of wind from Sicily, low came on the sea and whispered me enchanting tales".

Paul Hertz about Ravello (1878).



*Belvedere di Ravello.
Panoramic view of Ravello.*

La musica The music

Martedì 26 agosto 2003

*Giardini di Villa Rufolo,
ore 21.00*

Concerto in collaborazione con il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino

Musiche di F. Liszt, S. Rachmaninov, A. Strjabin

Pianista Giuseppe Devastato

Prezzo: normale biglietto d'ingresso

Martedì 26 agosto 2003

Piazza Duomo, ore 22.00

Caffè-concerto

Organizzazione a cura dell'AAST

Sassofoni in piazza, tra classica e jazz

Musiche di G. Rossini, J. M. Molter, G. Gershwin

Saxophone Ensemble
Direttore Francesco Salime

Ingresso libero

Mercoledì 27 agosto 2003

Belvedere della Principessa di Piemonte, ore 19.00

Concerto-aperitivo

Ottocento liederistico

Musiche di G. Fauré, G. Bizet, J. Massnet, F. P. Tosti

Soprano Paola Innocenti
Pianista Maria Rosaria Marchi

Organizzazione AAST

Ingresso libero



Fino a domenica 31 agosto 2003

Palazzo di Villa Rufolo

Mostra fotografica
"Man Ray: l'immagine fotografica"

Centosessanta fotografie
a cura di Luciano Anselmo,
Attilio Codognato, Janus.

In collaborazione con
la Biennale di Venezia

Prezzo: 1 euro



**Fino a martedì 30 settembre
2003**

*Spazio esposizioni Duomo via
Wagner*

Woodcuts 1997-2003

Lavori di Angelo Aversa

Ingresso libero



Fino a domenica 31 agosto 2003

Cappella di Villa Rufolo

Mostra fotografica
Vesuvio

Fotografie di Sergio Riccio

Ingresso libero





Quei poker di Bogart con Huston e Capote

Attori, divi, registi e sceneggiatori, sono passati in molti per Ravello: qualcuno per una vacanza (Orson Welles, Roman Polanski); qualcun'altro per una love story (vedi la Garbo con Stokovski); qualcun altro, ancora, per motivi di lavoro. Nel 1953, infatti, Ravello si trasformò in un set cinematografico "hollywoodiano". La troupe guidata dall'eccentrico John Huston, stabilì in paese il suo quartier generale, per girare "Il tesoro d'Africa", storia d'avventura tratta dal romanzo di James Helwik "Beat the Devil". I giorni di lavorazione furono a dir poco movimentati, segnati dai capricci dei divi Humphrey Bogart e Jennifer Jones, da una serie ininterrotta di imprevisti vari, e da un singolare incontro con un altro set, quello di "Viaggio in Italia", guidato da Rossellini e con sede a Maiori. E i giornalisti dell'epoca ribattezzarono il set del "Tesoro dell'Africa" una ripresa-vacanza; in effetti, curiosando tra le cronache e i cinegiornali dell'aprile 1953, esce fuori il clima spensierato e goliardico con cui fu realizzato il film. Un primo e divertente aneddoto è legato al copione: Huston aveva in mente di realizzare un film d'avventura e convinse l'amico Bogart a comprare i diritti d'autore del romanzo di Helwik. Poi, convinse i produttori americani, italiani, francesi e inglesi a finanziare il progetto (in cambio doveva trovare una parte per Gina Lollobrigida). Ottenuti i

soldi e accolta l'attrice italiana nel cast, la troupe partì per Ravello, pronta ad iniziare le riprese, sebbene mancasse del tutto una sceneggiatura. Per fortuna di Huston, a Roma soggiornava un giovane scrittore, Truman Capote, il quale, libero da impegni, accettò di seguire il regista in Costiera. A causa di un incidente d'auto intercorso a Bogart, il divo fu trattenuto dieci giorni in ospedale, a Napoli, il tempo che bastò al duo Huston-Capote per ultimare il copione del film. Di lì a pochi giorni furono allestite le scenografie in piazza Duomo, a Villa Cimbrone e a Villa Rufolo; e perfino l'hotel Palumbo,

dove un'intera pavimentazione di maiolica fu sostituita in occasione di una scena, in seguito tagliata. Tuttavia, i ritmi di lavoro potevano dirsi tutt'altro che frenetici. Bogart, ad esempio, sul set appariva pochissimo, intento a girare per i bar del paese, tra un bicchiere di vino ed uno di whisky. Per non stancarsi, Humphrey prese a noleggiare un mulo: le faticose scale non si addicevano al divo (e nemmeno a Huston, se pensiamo che il regista si faceva trasportare in lettiga). Durante la notte, invece, "Bogie" e John sedevano al tavolo di poker (a farne le spese era sempre il povero Capote), oppure chiac-

chieravano fino all'alba sulla terrazza dell'hotel, alternando brindisi e risate. Ricorda Huston che, una volta, assorto ad ammirare le luci delle barche sul mare (forse dopo aver alzato un po' il gomito), si sporse troppo dalla ringhiera e fece un volo di dodici metri; per fortuna senza conseguenze. La simpatica compagnia, infine, ricevette un giorno un'insolita visita. A pochi chilometri da Ravello, una troupe guidata da Roberto Rossellini, era impegnata nella realizzazione di "Viaggio in Italia". Il clima a Maiori,

però, era decisamente meno allegro. George Sanders, ad esempio, appariva ogni giorno sempre più triste, a



causa soprattutto dei metodi impossibili adottati da Rossellini. Dopo aver minacciato più volte di lasciare il set, i produttori del film ritennero necessario trovare un'immediata soluzione al problema. Per prima cosa, fecero venire dagli Usa la moglie di Sanders, Zsa Zsa Gabor; poi organizzarono per l'intera troupe una gita a Ravello. L'incontro tra le due compagnie fu memorabile: piazza Duomo e il Palumbo divennero l'esclusivo set di un'enorme festa, con protagonisti la Gabor, la Jones, Bogart, Capote, Huston, Sanders, e poi comparse, macchinisti, e chiunque si trovasse a passare di lì.

Bogart's poker games with Huston and Capote

Actors, movie stars, directors, screenwriters, many of them visited Ravello: some for a vacation (Orson Welles, Roman Polanski); some for a love story (for example Garbo and Stokovski); others for business. In 1953 Ravello became a "Hollywood set". The troupe guided by the eccentric John Huston, established its headquarters in town to shoot "Beat the Devil", an adventure story based on James Helwik's homonymous novel. The shooting days were animated by the whims of the stars Humphrey Bogart and Jennifer Jones, by an uninterrupted series of unexpected events, and by the exceptional encounter with another set, Rossellini's "Viaggio in Italia" (located in Maiori). The reporters of the time renamed the set of "Beat the Devil" a shooting-vacation; in effect looking through the accounts and the news-reels of the April of 1953 you can feel the goliardic climate in which the movie was made. A first and funny anecdote is tied to the screenplay: Huston wanted to make an adventure movie and convinced his friend Bogart to buy the film rights of Helwik's novel. Then he convinced the American, Italian, French, and English producers to finance the project (in exchange he had to find a part for Gina Lollobrigida). Having obtained the money and having included the Italian actress in the cast, the troupe departed for Ravello, ready to shoot although the screenplay was totally missing. Luckily for Huston, in Rome was living a young writer, Truman Capote, who having no engagements accepted to follow the director to the Coast. Bogart, after a car accident, remained in a hospital in Naples for ten days, the time necessary for the couple Huston-Capote to finish the screenplay. In the following days the sceneries in Piazza Duomo,

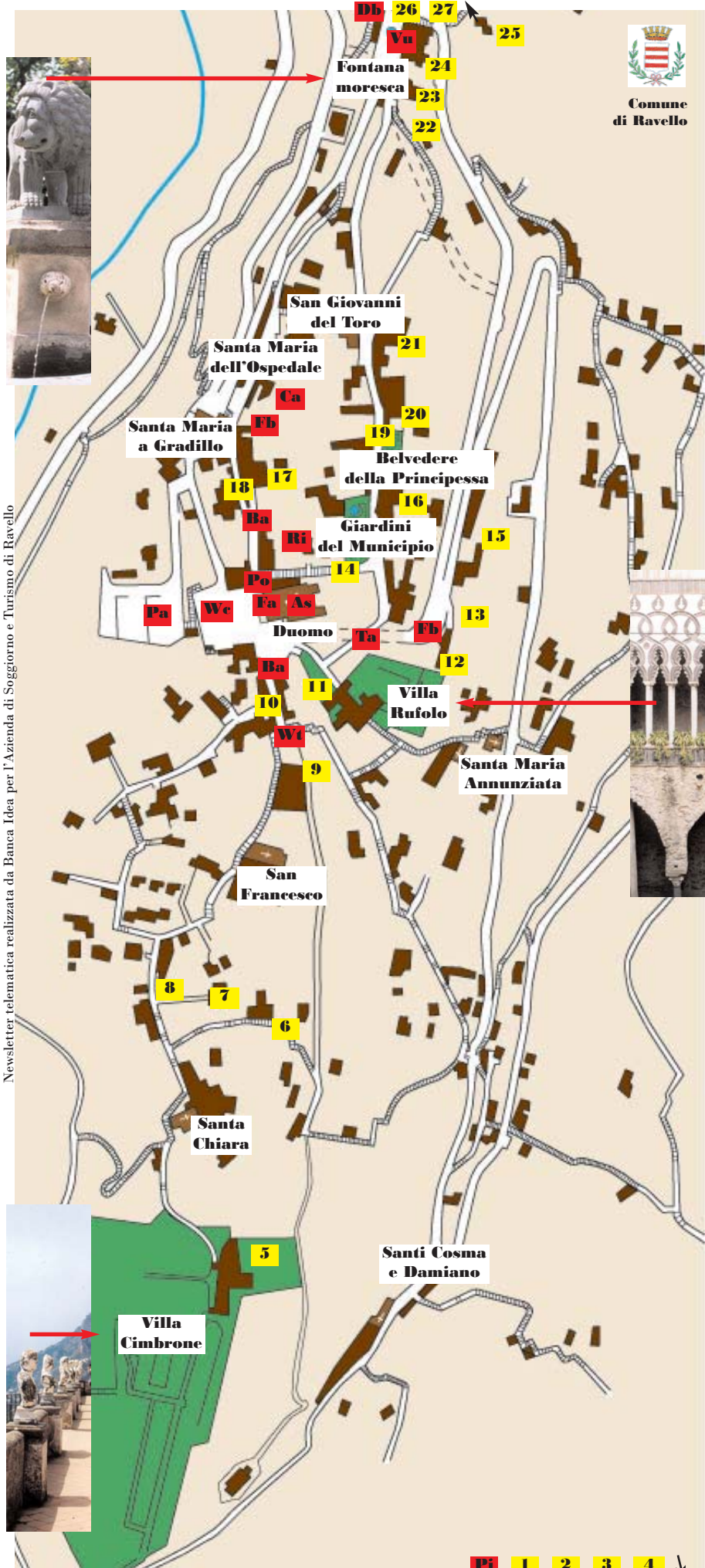


Villa Cimbrone, and Villa Rufolo were set; and even in the Hotel Palumbo where an entire tiled floor was replaced for a scene that was never included. Never the less the work rhythm was not at all frantic. Bogart for example appeared very little on the set, since he was intent in visiting the town bars, divided between a glass of wine and a whisky one. Humphrey rented a mule in order not to tire himself: the exhausting staircases did not suit the movie star (nor did Huston if we think that the director used a litter for transportation). During the night "Bogie" and John sat down at the poker table (poor Capote always came off worst), or they chatted until dawn on the beautiful Hotel terrace, alternating cheers and laughter. Huston remembers that once while he was absorbed admiring the boats lights on the sea (maybe after having had to many a drink) leant out to much over the railing and fell down from 12 metres; luckily without any consequences. One day the pleasant company received a unusual visit. At a few kilometres of distance, a troupe guided by Roberto Rossellini was shooting "Viaggio in Italia". George Sanders's mood, thanks to the impossible methods used by Rossellini, was getting everyday worst. Since he threatened many times to leave the set, the producers decided to find an immediate solution. First they made Sander's wife, Zsa Zsa Gabor, come from the States; then they organized for the entire troupe a trip to Ravello. The encounter between the two groups was memorable: Piazza Duomo and the Palumbo became the exclusive set of an enormous party, starring Gabor, Jones, Bogart, Capote, Huston, Sanders, and then film-extras and stage-hands, and anyone who was passing by. When movie-making is involved, one knows, pleasure comes before work.

Celebrità In alto: Truman Capote; qui sopra: Humphrey Bogart



Newsletter telematica realizzata da Banca Idea per l'Azienda di Soggiorno e Turismo di Ravello



I servizi

- Azienda soggiorno - information bureau ph 089857096 **As**
- Banca con bancomat - bank and bancomat **Ba**
- Carabinieri ph 112 **Ca**
- Distributore di benzina - gasoline station **Db**
- Farmacia - chemist's shop **Fa**
- Fermata bus - bus stop **Fb**
- Parcheggio - parking **Pa**
- Posta - post office **Po**
- Pronto intervento sanitario - health emergency Castiglione ph 118 **Pi**
- Taxi **Ta**
- Wc - toilets **Wc**
- Vigili urbani - municipal police **Vu**

Gli hotel

- Palazzo Sasso *****
ph 089818181 fax 089858900 **20**
 - Palumbo Palazzo Confalone *****
ph 089857244 fax 089858133 **16**
 - Bonadies *****
ph 089857918 fax 089858570 **24**
 - Caruso Belvedere ****
in ristrutturazione - now closed **21**
 - Giordano ****
ph 089857255 fax 089857071 **10**
 - Marmorata ****
ph 089877777 fax 089851189 **1**
 - Palumbo Residence ****
ph 089857244 fax 089858133 **19**
 - Rufolo ****
ph 089857133 fax 089857935 **9**
 - Villa Cimbrone ****
in ristrutturazione - now closed **5**
 - Villa Maria ****
ph 089857255 fax 089857071 **8**
 - Garden ***
ph 089857226 fax 089858110 **12**
 - Graal ***
ph 089857222 fax 089857551 **15**
 - Parsifal ***
ph 089857144 fax 089857972 **22**
 - Toro ***
ph 08985721 fax 089858592 **14**
 - Villa Amore **
ph fax 089857135 **6**
 - Villa San Michele * Castiglione
ph 089872237 **2**
 - Le Villette (residence)
ph 089857332 **23**
 - La Rosa dei venti (bed & breakfast)
Castiglione ph 089871857 **3**
 - Casa per vacanze di Nicola Amato (residence) ph 089858107 **26**
 - Punta Civita (bed & breakfast)
ph 089872326 **4**
 - Monte Brusara (agriturismo - farm holiday) ph 089857467 **27**
 - Salvatore (affittacamere - room to rent) ph 089857227 **13**
 - Sullutrone (affittacamere - room to rent) ph 089857147 **25**
- Le agenzie di viaggio**
- Ravello International **Ri**
 - Wagner Tours **Wt**
- I ristoranti**
- Cumpa' Cosimo ph 089857156 **17**
 - Palazzo della Marra ph 089858302 **18**
 - Salvatore ph 089857227 **13**
 - Villa Eva ph 089857255 **7**
 - Vittoria ph 089857947 **11**