

Scritto nel 1961, Threnos per le vittime di Hiroshima è uno dei brani che rivelarono al mondo musicale la personalità del ventottenne Krzysztof Penderecki come quella del più autorevole fra i compositori polacchi della propria generazione. Sulla scia delle ricerche operate da svariati autori dell'avanguardia storica, Penderecki attribuisce qui ai 52 strumenti ad arco una scrittura in grado di creare delle sonorità non dissimili da quelle sperimentate con i mezzi elettronici. Ecco dunque la presenza di "fasce" di suoni che si evolvono e si alternano fra loro, di blocchi di vera materia sonora, senza una timbrica nitidamente individuata.

Questi eventi sonori sono dunque laceranti, ma anche immobili, statici, privi di discorsività; ed è proprio in questi caratteri, nell'evocazione di un dolore impietrito di fronte alla tragedia di Hiroshima, che è possibile individuare l'impegno civile e religioso del maestro polacco.



Written in 1961, Threnos for the victims of Hiroshima is one of the works which imposed the personality of Krzysztof Penderecki, then 28, on the musical scene as the most accomplished Polish composer of his generation. Capitalising on experiments by various composers of the historical avantgarde, Penderecki writes for 52 string instruments in a way that creates sonorities not unlike those produced with electronic means. Thus we have "bands" of sound which evolve and alternate, blocks of sound material, without a clearly perceived timbre. Such acoustic events are emotionally moving but also immobile, static, devoid of a message; and it is precisely in the evocation of a petrified grief when confronted with the tragedy of Hiroshima that we can recognise the Polish musician's deeply felt civil and religious commitment.



Threnos per le vittime di Hiroshima

Due giorni insieme con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Lituania, diretta dal maestro compositore Krzysztof Penderecki. Sabato, tema sulla tragedia di Hiroshima

in  Un'estate **MOSTRA**

arti visive



FINO AL 18 SETTEMBRE
VILLA RUFOLO ORE 9,00 - 21,00
Guerra e Pace
Mostra fotografica di Don McCullin
Biglietto d'ingresso alla Villa



arti visive

FINO AL 31 AGOSTO
VILLA RUFOLO ORE 9,00 - 21,00

INVISIBILIA
Due sculture di Marino Marini e Mirko Basaldella dalla collezione della Farnesina
Biglietto d'ingresso alla Villa



arti visive

FINO AL 10 SETTEMBRE
VILLA RUFOLO ORE 10,00-13,00; 16,00-21,00

BIANCO E NERO A COLORI
Mostra fotografica di Oliviero Toscani

Organizzata con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Salerno e Avellino
Biglietto d'ingresso alla Villa

programma

programm

musica sinfonica



musica sinfonica

15 LUGLIO

VENERDÌ – VILLA RUFOLLO ORE 20,15

Orchestra Sinfonica nazionale di Lituania

direttore: KRZYSZTOF PENDERECKI

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Sinfonia n.3 in La minore,
op. 56 "Scozzese"

KRZYSZTOF PENDERECKI: Sinfonietta per archi

PETR IL'IC CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.5 in Mi minore, op. 64

Tribuna centrale 50 euro, Tribuna laterale 35 euro, Giardini 20 euro



musica sinfonica

16 LUGLIO

SABATO – VILLA RUFOLLO ORE 20,15

Orchestra Sinfonica nazionale di Lituania

direttore: KRZYSZTOF PENDERECKI

FRANZ SCHUBERT:

Sinfonia n.5 in Si bemolle maggiore, D. 485

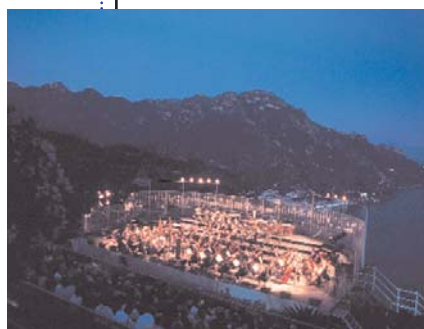
KRZYSZTOF PENDERECKI:

Threnos per le vittime di Hiroshima,
per 52 strumenti ad arco

ANTONIN DVORÁK:

Sinfonia n.9 in Mi minore op. 95,

"Dal nuovo mondo"

Tribuna centrale 50 euro,
Tribuna laterale 35 euro,
Giardini 20 euro

La Sezione Sinfonica, indissolubilmente legata al nome di Wagner che visitò Ravello nel 1880, costituisce da più di mezzo secolo l'appuntamento principale della manifestazione, capace di assicurare l'incontro felice tra un pubblico internazionale culturalmente esigente e una rosa di artisti e di ensemble di grande prestigio. Tra le orchestre che si sono avvicinate dal 1953 ad oggi sul suggestivo palcoscenico a picco sul mare, ricordiamo la Staatskapelle di Dresda e i Filarmonici di Monaco, la Royal Philharmonic, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, la London Symphony Orchestra, i complessi del Teatro Kirov di Leningrado e della Gewandhaus di Lipsia, l'Orchestra Nazionale della Rai e quella del Maggio Musicale, l'Orchestra Nazionale de France, la London Philharmonia. Sul podio, nomi illustri come Ashkenazy, Barbirolli, Chung, A. Davis, Frühbeck de Burgos, Gergiev, Järvi, Maazel, von Maticic, Penderecki, Prêtre, Semkow, Sinopoli, Slatkin, Spivakov, Tate, Temirkanov, Tilson-Thomas. L'edizione 2005 vede il ritorno a Ravello di Gergiev e di Penderecki, ed il debutto di Pehlivanian.

The Orchestral Section, inextricably linked with the name of Wagner who visited Villa Rufolo in 1880, has been the high point of the Ravello Festival for over fifty years. It brings together a highly cultured international audience and a series of artists and ensembles of outstanding prestige. The rollcall of the orchestras to have performed on the unique stage built out over the sea since 1953 includes the Dresden Staatskapelle, the Munich Philharmonic, the Royal Philharmonic, the St Petersburg Philharmonic and Kirov Theatre, the London Symphony, the Leipzig Gewandhaus, the RAI and Maggio Musicale, the French National and the London Philharmonia, under the baton of such illustrious figures as Ashkenazy, Barbirolli, Chung, A. Davis, Frühbeck de Burgos, Gergiev, Järvi, Maazel, von Maticic, Penderecki, Prêtre, Semkow, Sinopoli, Slatkin, Spivakov, Tate, Temirkanov and Tilson-Thomas. The 2005 Festival sees the return of Gergiev and Penderecki and the début of Pehlivanian.

eventi

Venerdì 15 luglio, Belvedere di Villa Rufolo, ore 20.15
Orchestra Sinfonica Nazionale di Lituania
Direttore: Krzysztof Penderecki

Sabato 16 luglio, Belvedere di Villa Rufolo, ore 20.15
Orchestra Sinfonica Nazionale di Lituania
Direttore: Krzysztof Penderecki

Venerdì 22 luglio, Belvedere di Villa Rufolo, ore 20.15
Orchestra e Coro del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
Direttore: Valery Gergiev

Sabato 23 luglio, Belvedere di Villa Rufolo, ore 20.15
Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo
Direttore: Valery Gergiev

Giovedì 11 agosto, Belvedere di Villa Rufolo, ore 4.00
Concerto all'alba
Orchestra del Teatro dell'Opera di Cracovia
Direttore: Aurelio Canonici

Ravellotime è un quotidiano telematico edito dall'Azienda di soggiorno e turismo di Ravello
Autorizzazione del Tribunale di Salerno, n. 28 del 2004
Direttore responsabile: Paolo Popoli

sezione wagner