

etica & genetica

formazione

Con le scoperte sul DNA della fine degli anni '50 si è aperta una delle più feconde stagioni nella storia delle scienze della vita e delle biotecnologie ma anche una delle più ricche di esperimenti controversi sotto il profilo etico. Oggi le inaudite possibilità dischiuse dall'ingegneria genetica nell'uomo, nel mondo animale e in quello vegetale, ma anche le ricerche sulle cellule staminali e le tecniche di fecondazione medicalmente assistita sono foriere di speranze riguardo alla possibilità di curare malattie prima ritenute inguaribili, di soddisfare il fabbisogno alimentare delle aree più povere del pianeta, di aiutare coppie sterili ad avere un figlio, ma sono anche al centro di gravi preoccupazioni riguardanti le possibili conseguenze nefaste e le implicite storture etiche. L'embrione è un bambino in miniatura o soltanto materia cellulare? La genetica è una scienza per la vita o rischia anche di diventare uno strumento di morte? Fin dove è lecito per l'uomo spingersi nella manipolazione dei processi naturali della vita? E, ancora, l'uomo è un essere naturale o il futuro, come previsto dalla fantascienza, sarà popolato di androidi artificiali? Quattro dei maggiori esperti italiani risponderanno a questi e ad altri interrogativi cruciali per l'avvenire di noi tutti.

GIOVEDÌ 28 LUGLIO HOTEL RUFOLLO ORE 18,00

La vita naturale/artificiale
Biogenetica e bioetica: bambini o cellule?

incontro con:

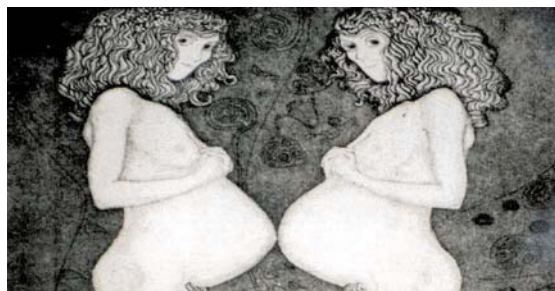
EDOARDO BONICELLI (genetista, nella foto) GIOVANNI GARIVAGHI (chimico)

MARINA MENGARELLI (sociologa)

modera: CARLO FLAMIGNI (medico)

In collaborazione con Siena Biotech
Ingresso libero su prenotazione

A pochi mesi dal referendum sulla procreazione assistita, il Ravello Festival ritorna su di un argomento di grande attualità che rappresenta un interrogativo cruciale per il divenire dell'umanità



The discovery of DNA at the end of the fifties ushered in one of the most fertile seasons in the history of the life sciences and biotechnology, and at the same time opened up a whole new field of controversy concerning experimental ethics. Nowadays the unimaginable possibilities opened up by genetic engineering in humans, animals and the plant world, as well as research into stem cells and techniques of assisted fertilisation, are highly promising in connection with diseases previously held to be incurable, with providing the poorest areas on the planet with sufficient food and with helping sterile couples to have a child, but they also raise serious questions as regards possible evil consequences and ethical deviations. Is the embryo a child in miniature or merely cell material? Is genetics a life science or does it risk becoming an instrument of death? How far is it legitimate to go in manipulating the natural processes of life? Or again, is man a natural being or will the future, pace science fiction, be populated by artificial androids? Four of the leading Italian experts will reply to these and other questions of crucial importance for the future of us all.



anteprima

GIOVEDÌ 28 LUGLIO

HOTEL RUFOLLO ORE 12,00

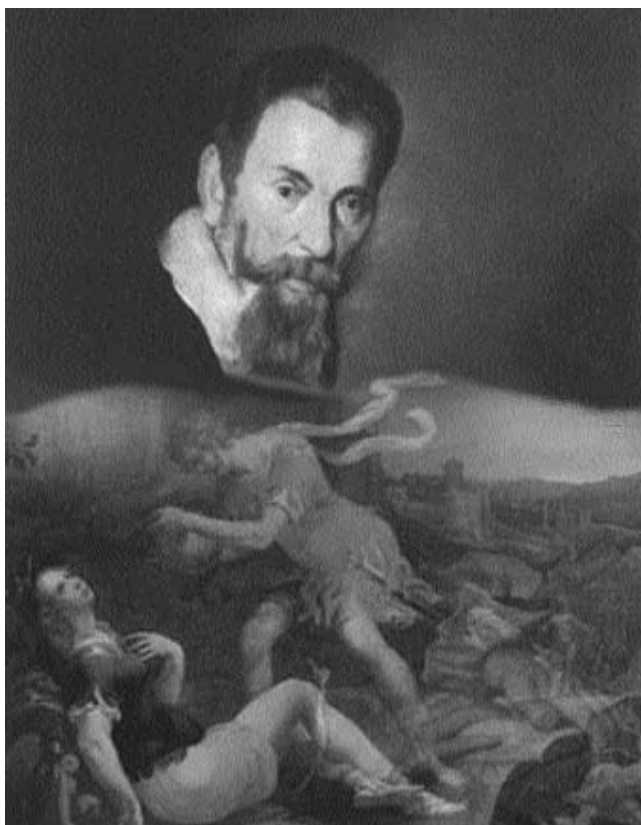
Incontro con il compositore Giorgio Battistelli e il regista Mario Martone per presentare lo spettacolo "Tancredi e Clorinda" in programma sabato 30 luglio (Villa Rufolo, ore 21,00 e 23,00)

Ingresso libero

Prove generali per Tancredi e Clorinda

Oggi, all'Hotel Rufolo, incontro con Mario Martone e Giorgio Battistelli, rispettivamente regista ed autore delle musiche della rilettura del "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda", opera di Claudio Monteverdi. L'appuntamento con le due rappresentazioni dello spettacolo prodotto dal Ravello Festival è per sabato 30 luglio

Una prima nazionale assoluta per il Ravello Festival, sezione "Tendenze": si tratta de "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", rielaborato da Giorgio Battistelli sull'originale di Monteverdi e messo in scena da Mario Martone. "Abbiamo chiesto ad un compositore e ad un regista - spiega Alessio Vlad, direttore artistico della sezione "Tendenze" - di prendere come riferimento il tema del Contrasto e di misurarsi, attraverso un intervento creativo, con un testo classico del teatro musicale". Giorgio Battistelli e Mario Martone hanno scelto "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi. Testo conciso, breve (la sua durata sta entro la mezz'ora) ma perfetto nella definizione drammatica e, soprattutto, molto attinente al tema cui quest'anno il Festival è dedicato. Monteverdi infatti a proposito della forma "concitata", che qui per la prima volta appare in un madrigale, dice che essa si raggiunge attraverso i "contrari...che muovono grandemente l'animo nostro" e parla delle "due passioni contrarie da mettere in canto, cioè preghiera et morte". Il combattimento di Tancredi e Clorinda, su testo di Tasso (dalla Gerusalemme Liberata), fa parte della raccolta "Madrigali Guerrieri et Amoriosi" pubblicata a Venezia nel 1638. La prima rappresentazione avvenne a Venezia, in casa Mocenigo. L'organico strumentale primario era costituito da due violini, una viola da braccio e dal basso continuo. In questo caso Battistelli ha dato vita ad un elaborato intervento strumentale ed elettronico, sovrapposto all'originale, affermando di guardare al passato non solo come "esperienza da conoscere e superare, ma quale fonte di riflessione sul pensiero compositivo". Nel cast dello spettacolo, prodotto dal Ravello Festival 2005, Cristina Zavalloni, Lorenzo Carola e Roberto Abbondanza.



Al centro, nel montaggio, Claudio Monteverdi e una scena pittorica della morte di Clorinda. Sopra, dall'alto verso il basso, il regista Mario Martone ed il compositore Giorgio Battistelli. Sotto, Villa Rufolo di notte.

in agenda

FINO AL 10 SETTEMBRE VILLA RUFOLLO ORE 10,00-13,00;16,00-21,00

BIANCO E NERO A COLORI

Mostra fotografica di Oliviero Toscani

Organizzata con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Salerno e Avellino Biglietto d'ingresso alla Villa

FINO AL 31 AGOSTO VILLA RUFOLLO ORE 9,00 - 21,00

INVISIBILIA Due sculture di Marino Marini e Mirko Basaldella dalla collezione della Farnesina

Biglietto d'ingresso alla Villa

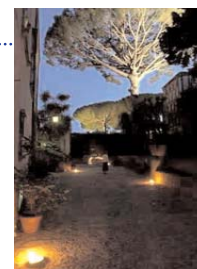
FINO AL 7 SETTEMBRE VILLA RUFOLLO ORE 9,00 - 21,00

GUERRA E PACE Mostra fotografica di Don McCullin

Biglietto d'ingresso alla Villa

villa rufolo
by night

visite notturne
al suggestivo sito
con accompagnamento
musicale e poesie
Ingresso: 5 euro



RavelloTime è un quotidiano telematico edito dall'Azienda di soggiorno e turismo di Ravello
Autorizzazione del Tribunale di Salerno, n. 28 del 2004
Direttore responsabile: Paolo Popoli