

Fiction

OPPURE

?

Cinema

Incontro oggi (ore 18,00 a Villa Rufolo) tra i compositori italiani per un simposio sulla colonna sonora per il cinema e la televisione

Differenze e analogie di approccio alla composizione per la Tv o il Cinema. Evoluzione della musica per la Tv dagli storici sceneggiati RAI alla moderna fiction. Un'analisi del dualismo che esiste da sempre tra i due strumenti principe della comunicazione audiovisiva. Il simposio prende in esame il crescente successo delle grandi produzioni televisive, al quale ha contribuito una vasta schiera di compositori cresciuti a contatto col piccolo schermo o, in molti casi, prestati alla nuova esperienza dal mondo del cinema.



Differences and analogies in composing for television and cinema. Evolution of music for television from the historical RAI serials to modern fiction.

An analysis of the dualism that has always characterised the two main genres of audiovisual communications. The symposium will look at the growing success of the large-scale television productions which benefit from the contributions of a large number of composers who have grown up with the small screen or who, in many cases, have crossed over from the world of the cinema.



Clipmusic, la musica si fa immagine

Il legame tra suono e immagine, celebrato dal cinema ancora prima che diventasse sonoro, trova la sua più recente espressione nel videoclip. Accanto a forme correnti di questo nuovo genere audiovisivo, altre ve ne sono, esteticamente curatissime, che raggiungono veri e propri livelli d'arte. A partire dall'edizione 2005, la Sezione CineMusic del Ravello Festival dedica uno spazio speciale - ClipMusic - ai videoclip, proiettandone una scelta serie prima di ciascun film della rassegna. La stessa Giuria che designerà le colonne sonore vincitrici dei premi "Ravello CineMusic" assegnerà due premi "Ravello ClipMusic": uno al migliore videoclip italiano, l'altro al migliore videoclip europeo, prodotti nel periodo aprile 2004-aprile 2005.

The affinity between sound and image, celebrated in film while it was still mute, has found a new expression in video clips. As well as the run of the mill products of this new audiovisual genre, there are some highly elaborate examples which attain the status of art works. Starting from the 2005 edition, the CineMusic Section of the Ravello Festival dedicates a special feature - ClipMusic - to video clips, showing a selection before each film in the programme. The Jury responsible for awarding the "Ravello CineMusic" prizes to film soundtracks will also award two "Ravello ClipMusic" prizes: one to the best Italian and the other to the best European video clip produced in the period April 2004-April 2005.



Eventi

5 AGOSTO – VENERDÌHOTEL RUFOLO
ORE 18,00**FICTION O CINEMA?**Simposio sulla colonna
sonora

intervengono i compositori:

PAOLO BUONVINO, PINO DONAGGIO,
PIVIO, MARCO FRISINA, RICCARDO
GIAGNI, ANDREA GUERRA, STEFANO
MAINETTI, FRANCO PIERSANTI,
CARLO SILIOTTOmoderano: PIETRO RUSTICHELLI e
GIULIANO TOMASSACCIIn collaborazione con la rivista
Colonne sonore
Ingresso libero su prenotazioneBELVEDERE DI VILLA RUFOLO
ORE 21,30**CONSEGNA DEI PREMI
RAVELLO CINEMUSIC
2005
RAVELLO CLIPMUSIC
2005**Giuria sezione Cinema:
NICOLA PIOVANI (presidente),
VALERIO CAPRARA,
LUKAS KENDALL,
RICCARDO MILANI,
MASSIMO PRIVITERA,
LINA WERTMULLERGiuria sezione Fiction:
FABRIZIO COSTA (presidente),
MAURIZIO ABENI,
ANNA MARIA ASERO,
ERMANNOM COMUZZO,
PINO INSEGNÒ,

MARCO STRECCIONI

a seguire
Premio Ravello ClipMusic
2005:
proiezione dei videoclip
premiati
Premio Ravello CineMusic
2005:
"Manuale d'amore" di
Giovanni Veronesi
Premio Canzone
originale italiana

Posto unico euro 5

PRIMA DEGLI EVENTI SERALI

RASSEGNA DI VIDEOCLIP

a cura di Barbara Maussier

Con il contributo di NUCT - Nuova
Università Cinema e Televisione
In collaborazione con Tirrenia navigazione

CAMPETTO LUCIBELLO

(PIAZZA A. MANSI)
ORE 21,00**GLI INCREDIBILI**

regia: Braid Bird

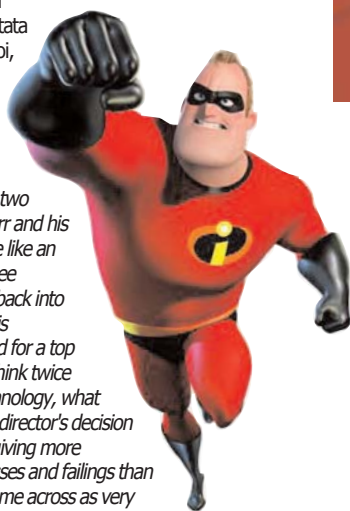
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Nella prima pagina,
Ennio Morricone
e un video musicale
dei Cure

gli incredibili!

Dopo essere stati due celebri supereroi, Bob Parr e la moglie si sono ritirati a vita privata assumendo l'identità di due persone comuni che conducono un'esistenza del tutto normale con i loro tre figli. Ma il desiderio di tornare in azione è forte. Per questo, quando viene convocato su un'isola sperduta per un incarico della massima segretezza, Bob accetta immediatamente. Nonostante il ricorso a set pieni di diavolerie ipertecnologiche, la scelta vincente del regista è stata quella di umanizzare i suoi eroi, mettendone in evidenza più che i poteri, le debolezze e le imperfezioni, rendendoli davvero simili a noi spettatori

After leading an existence as two famous superheroes, Bob Parr and his wife have settled down to live like an ordinary couple with their three children. But the urge to get back into action is strong. So when he is summoned to a remote island for a top secret mission, Bob doesn't think twice about it. For all the hypertechnology, what really works in this film is the director's decision to make his heroes human, giving more prominence to their weaknesses and failings than their special powers. They come across as very similar to us spectators.



in agenda

FINO AL 10 SETTEMBRE CAPELLA DI VILLA RUFOLO ORE 10,00-13,00;16,00-21,00 **BIANCO E NERO A COLORI**
Mostra fotografica di Oliviero Toscani

Organizzata con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Salerno e Avellino - Ingresso libero

FINO AL 31 AGOSTO VILLA RUFOLO ORE 9,00 - 21,00
INVISIBILIA Due sculture di Marino Marini e Mirko Basaldella
dalla collezione della Farnesina
Biglietto d'ingresso alla Villa

FINO AL 7 SETTEMBRE VILLA RUFOLO ORE 9,00 -21,00
GUERRA E PACE Mostra fotografica di Don McCullin
Biglietto d'ingresso alla Villa

FINO AL 25 AGOSTO CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA ORE 18,00 -21,00
LE CENTO VOCI DI NINO TARANTO
A cura dell'Archivio sonoro della Canzone Napoletana, in collaborazione con il Centro di produzione Rai di Napoli - Ingresso libero

RavelloTime è un quotidiano telematico edito dall'Azienda di soggiorno
e turismo di Ravello
Autorizzazione del Tribunale di Salerno. n. 28 del 2004
Direttore responsabile: Paolo Popoli