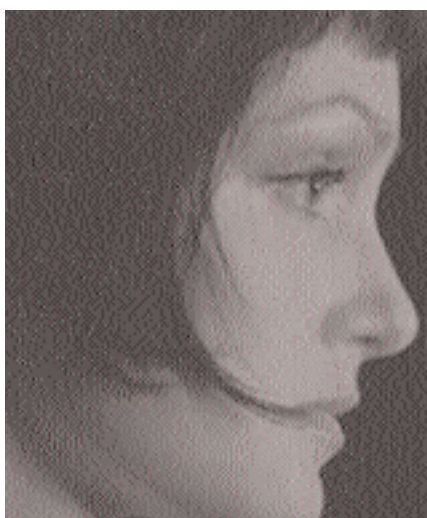




TONY BORLOTTI E I SUOI FLAVERS

Lungo week end di musica con il Ravello Festival. Tre, infatti, i concerti da segnalare nei prossimi giorni. Si parte domani, mercoledì 24 agosto, con il duo Magoni - Spinetti e la loro "musica nuda". Venerdì, invece, è di scena la classica del quartetto Terpsycordis: mentre sabato, tutti in pista con i ritmi beat di Tony Borlotti e i Fleurs



Nelle foto a centro pagina, Petra Magoni e Ferruccio Spinetti; il quartetto d'archi Terpsycordis e il logo della band Tony Borlotti e i suoi Flavers.

Sopra, un ritratto di Petra Magoni: la cantante sarà protagonista domani di un suggestivo concerto di musica nuda con brani di Jobim, Battisti, Lennon e McCartney, accompagnata dal basso di Ferruccio Spinetti

Week end in Musica

MERCOLEDÌ 24 AGOSTO

VILLA CIMBRONE, ORE 21.30

Musica nuda

voce: PETRA MAGONI

contrabbasso: FERRUCCIO SPINETTI

musiche di CLAUDIO MONTEVERDI, JOHN LENNON - PAUL MCCARTNEY, ANTONIO CARLOS JOBIM, BURT BACHARACH, LUCIO BATTISTI, STING...

Produzione Cose di Musica
Posto unico euro 10

VENERDÌ 26 AGOSTO

CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA, ORE 21.30

Dalla luce al buio, dal budello all'acciaio

QUARTETTO TERPSYCORDES

violino I: GIROLAMO BOTTIGLIERI

violino II: RAYA RAYTCHEVA

viola: CAROLINE HAAS

violoncello: FRANÇOIS GRIN

FRANZ JOSEPH HAYDN, Quartetto op.76 n.4

in Si bemolle Maggiore,

"L'aurora" (su strumenti d'epoca)

ERNEST BLOCH, Night per quartetto d'archi

(su strumenti moderni)

GYÖRGY LIGETI, Quartetto n.1,

"Metamorfosi notturne" (su strumenti moderni)

In collaborazione con Liutarte, liuteria artigiana a Napoli
Posto unico euro 5

SABATO 27 AGOSTO

VILLA RUFOLO, ORE 21.45

Ribelli, fuggiaschi, nomadi e corvi...

Tony Borlotti e i suoi Flavers

Puro beat italiano anni Sessanta

Posto unico euro 5

in  Un'estate
MOSTRA

FINO AL 7 SETTEMBRE

VILLA RUFULO ORE 9,00 - 21,00

Guerra e Pace
Mostra fotografica
di Don McCullin

Biglietto d'ingresso alla Villa



FINO AL 31 AGOSTO

VILLA RUFULO ORE 9,00 - 21,00

INVISIBILIA

Due sculture di Marino Marini
e Mirko Basaldella
dalla collezione della Farnesina

Biglietto d'ingresso alla Villa

FINO AL 10 SETTEMBRE

CAPPELLA DI VILLA RUFULO ORE 10,00-13,00; 16,00-21,00

BIANCO E NERO A COLORI

Mostra fotografica di Oliviero Toscani

Organizzata con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Salerno e Avellino
Ingresso libero



retrospettiva

FINO AL 31 AGOSTO

CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA ORE 18,00 - 21,00

LE CENTO VOCI DI NINO TARANTO

A cura dell'Archivio sonoro
della Canzone napoletana

In collaborazione con il Centro di produzione Rai di Napoli
Ingresso libero

Nino Taranto è stato uno dei più completi protagonisti della scena italiana: attore (nelle sceneggiate e nel cinema, nei teatri di prosa e in televisione); cantante (con un repertorio sterminato); capocomico di riviste (dal 1936 al 1954) e commedie (dal 1955 in poi); autore di canzoni (basti ricordare la celebre Lusingame); presentatore di trasmissioni TV (da Canzonissima del 1964 a Cicerenella); mattatore al Festival di Napoli (dalle presentazioni e partecipazioni in tantissime edizioni al trionfo - I e II premio - del 1967)... E in ognuna di queste attività, per quanto la popolarità conseguita lo obbligasse ai toni comici, non perse mai l'occasione di mostrare la propria bravura nelle interpretazioni drammatiche. Ecco allora, a fianco dei tanti film con Totò o Fabrizi, i ruoli decisamente più sfaccettati in Anni facili o Italia piccola; e, insieme alle tante riviste e commedie brillanti, le riproposte di Bovio, Di Giacomo e Viviani; ancora, a far compagnia ad Agata!, Ciccio Formaggio e M'aggia curà, ecco apparire Pupatella, Totonno 'e Quagliarella e Zappatore. Dalle umane sventure un impasto di risate e lacrime che, se ce ne fosse bisogno, testimonia la sua grandezza e modernità.

Una scelta di fondo, la sua, cui saggiamente non venne mai meno, e che oggi affidiamo a quanti ne riascolteranno le interpretazioni canore.

Nino Taranto was one of the most complete protagonists of the Italian stage: actor (in melodramas, cinema, theatre and on television); singer (with a truly boundless repertoire); capocomico in reviews (from 1936 to 1954) and comedies (from 1955 onwards); author of songs (the famous Lusingame, to name just one); TV presenter (from Canzonissima in 1964 to Cicerenella); show stealer at the Festival di Napoli (presentations and participation in innumerable editions, culminating in both 1st and 2nd prizes in 1967). Although his popularity obliged him to maintain his comic persona, in every one of these activities he never missed an opportunity to demonstrate his bravura as a classic actor. So here, alongside the films with Totò and Fabrizi, we view his more complex performances in Anni facili or Italia piccola; and, together with all the reviews and comedies, also his versions of Bovio, Di Giacomo and Viviani; or again, to accompany Agata!, Ciccio Formaggio and M'aggia curà, here are Pupatella, Totonno 'e Quagliarella and Zappatore. Surely the blend of laughter and tears prompted by his all too human misadventures reminds us, if there was any need, of his stature and modernity. He made a radical choice concerning his activity, remaining faithful to it, and we hope to convey this quality in repositing these songs.



RavelloTime è un quotidiano telematico edito dall'Azienda di soggiorno
e turismo di Ravello
Autorizzazione del Tribunale di Salerno, n. 28 del 2004
Direttore responsabile: Paolo Popoli