

# Madrigale



in  
i  
azz



**Un progetto inedito nella forma e nei contenuti: la musica moderna del sax di Marco Zurzolo, accompagnato dall'inseparabile trio jazz, incontra la tradizione colta dei Madrigalisti della Pietra Santa. Prima esecuzione assoluta al Ravello Festival**

## passegiate musicali

**MARTEDÌ 30 AGOSTO**

CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA, ORE 21.30

### Madrigale in Jazz

MARCO ZURZOLO TRIO

I MADRIGALISTI DELLA PIETRASANTA

direttore: ROSARIO PELUSO

Organa dal canto cristiano del XII e XIII secolo

Mottetti di Josquin Desprès

Madrigali e villanelle di Antonio il Verso,

Jean de Macque, Pomponio Nenna, Carlo

Gesualdo principe di Venosa,

Gian Domenico da Nola.

Improvvisazioni e musiche originali

di Marco Zurzolo

Commissione del Ravello Festival 2005

Prima esecuzione assoluta

Posto unico euro 10

### Marco Zurzolo

Nato a Napoli nel 1962, è diplomato in Composizione jazz e Flauto al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. Contemporaneamente agli studi classici, approfondisce le conoscenze musicali nel campo jazzistico attraverso lo studio del saxofono, che diventa in breve il suo strumento. Negli anni attraversa vari generi musicali, collaborando con artisti di grande valore, come Chet Baker, Salomon Burkes, Roberto Murolo, Gino Paoli, Mia Martini, Pino Daniele, Zucchero.

Numerose anche le sue esperienze in teatro, e talora in televisione, al fianco di Roberto de Simone, Luca De Filippo, Enrico Montesano, Peppe e Concetta Barra, Eugenio Bennato. Nel 1995 inizia la sua attività di compositore incidendo il cd Lido Aurora, che riscuote un buon successo di vendite e critica. Nel 1996 collabora alla colonna sonora di Pianese Nunzio, 14 anni a maggio, film di Antonio Capuano. Nel 1997 compone le musiche per gli spettacoli teatrali Trash, di Enrico Montesano, e Vita di Galileo, di Brecht. Nel 1998 scrive la colonna sonora del film Polvere di Napoli (Premio Qualità del Ministero per le musiche), e il manoscritto di van Haeccken. Nel luglio del 1999 esce il suo secondo cd, Polvere di Napoli. Intensifica l'attività di compositore per il cinema, mentre in teatro lavora alle musiche di Little Peach, monologo di Enzo Moscato, La regina di Saba e Resurrezione (Premio "Girulà" per la migliore musica teatrale), portati in scena dalla compagnia di Renato Carpentieri; quindi Riso Frizzante, di Tonino Taiuti.

Sempre nel 1999 rappresenta Napoli alla Festa della Musica di Parigi. Un anno dopo esce per le Edizioni EGEA il cd Ex-Voto, presentato nel corso di Umbria Jazz. Nel gennaio del 2001 suona in Egitto, ospite dell'Opera del Cairo.

E' invitato in Canada, al Festival Jazz di Montreal, quindi si esibisce per Pomigliano Jazz, inserendo nella sua formazione il percussionista Don Moye. Anche il suo quarto cd, Napoli ventre del Sud, viene presentato ad Umbria Jazz. Nel 2003 apre il concerto di Van Morrison, alla Royal Albert Hall di Londra, affiancando Solomon Burke. E' tornato a Londra

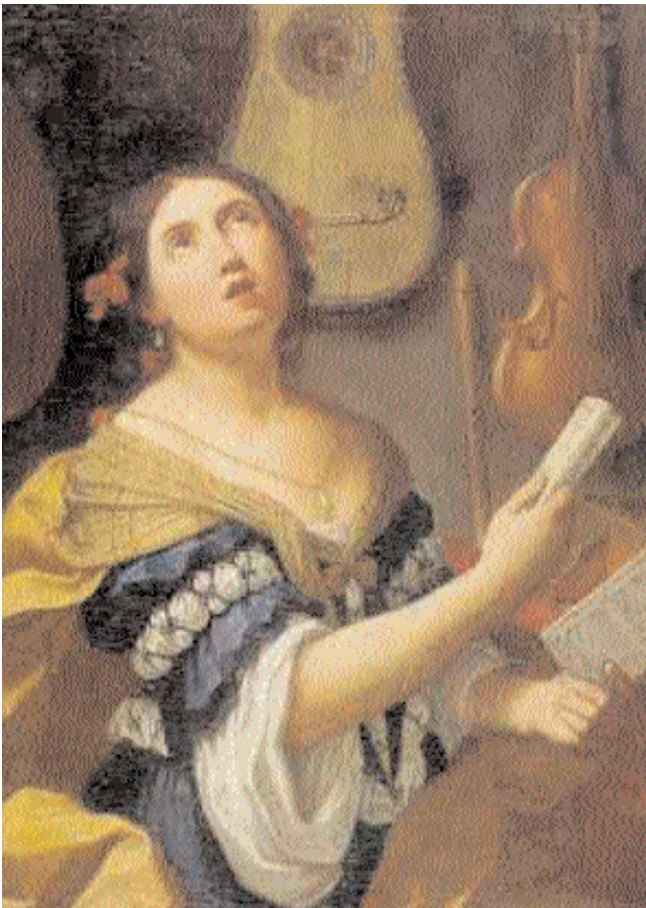
nello scorso aprile, ospite applaudito dell'Italian Jazz Festival, prima di esibirsi in Australia, per il prestigioso Festival di Melbourne.

*Born in Naples in 1962, he obtained his diploma in Composition and Flute at the Conservatorio di Musica San Pietro a Majella. Alongside his classical music studies he explored the jazz world, soon taking to the saxophone. Over the years he has experimented with various genres and collaborated with some outstanding artists including Chet Baker, Salomon Burkes, Roberto Murolo, Gino Paoli, Mia Martini, Pino Daniele, Zucchero.*

*He has also appeared frequently in the theatre and on television, alongside Roberto de Simone, Luca De Filippo, Peppe Barra, Eugenio Bennato. In 1995 he made his debut as a composer with the CD Lido Aurora. In 1996 he collaborated on the soundtrack of Pianese Nunzio, 14 anni a maggio, a film by Antonio Capuano. In 1997 he composed the music for the plays Trash, by Enrico Montesano, and Life of Galileo, by Brecht. In 1998 he wrote the soundtrack of Polvere di Napoli and Il manoscritto. July 1999 saw his second CD, Polvere di Napoli, and he worked increasingly in the cinema, as well as proving the music for Little Peach, a monologue of Enzo Moscato, La regina di Saba and Resurrezione (awarded with Premio "Girulà"), staged by the company of Renato Carpentieri; subsequently Riso Frizzante, by Tonino Taiuti. Also in 1999 he represented Naples in the Fete de la Musique in Paris. 2000 saw his CD for Edizioni EGEA Ex-Voto, presented at Umbria Jazz. In January 2001 he performed in Egypt as guest of the Cairo Opera.*

*He was invited to Canada, Montreal Jazz Festival. His fourth CD, Napoli ventre del Sud, was also presented at Umbria Jazz. In 2003 he opened the concert of Van Morrison at the Royal Albert Hall, London, alongside Solomon Burke. He was back in London last April to appear in the Italian Jazz Festival, before going on to the prestigious Melbourne Festival in Australia.*

# Rosario Peluso & i Madrigalisti della Pietrasanta



## I Madrigalisti della Pietrasanta

L'ensemble I Madrigalisti della Pietrasanta è formato da giovani e brillanti diplomati in Canto provenienti dai Conservatori campani. L'organico varia da 4 a 16 esecutori, con la possibilità di affrontare un repertorio molto ampio, esibendosi a cappella o al fianco di complessi strumentali. Tutti i componenti hanno maturato diversi anni di esperienza nell'ambito di note formazioni vocali (Ensemble Vocale di Napoli, Mysterium Vocis, Coro della Società Polifonica della Pietrasanta), oltre che da solisti.

I Madrigalisti hanno preso parte, nel 2001, allo spettacolo-concerto Vita di Padre Raimo, proposto dal Teatro di San Carlo nell'ambito dell'Autunno Musicale. Quindi sono stati ospiti, a Napoli, della stagione del Centro di Musica Antica "Pietà de'Turchini" e dei "Concerti di Primavera" presentati dalla Comunità Luterana di Napoli. Hanno preso parte al Ravello Festival 2004, diretti da Rosario Peluso, con un programma dedicato ad autori inglesi e italiani tra Cinque e Seicento.

*The ensemble groups young and distinguished singers holding diplomas in singing from the Conservatoires of Campania. It varies in size from 4 to 16 performers, affording the possibility of a wide-ranging repertoire either a cappella or with instrumental groups. All the participants have acquired years of experience in well-known local choirs (Ensemble Vocale di Napoli, Mysterium Vocis, Coro della Società Polifonica della Pietrasanta), as well as appearing as soloists.*

*The Madrigalisti took part, in 2001, in the spettacolo-concerto Vita di Padre Raimo, put on by Teatro di San Carlo. They were invited to take part in the season of the Centro di Musica Antica "Pietà de'Turchini" and "Concerti di Primavera" presented by the Comunità Luterana in Naples. They appeared at the Ravello Festival 2004, under Ro-*

*sario Peluso, with a programme featuring English and Italian composers of the 16th and 17th centuries.*

## Rosario Peluso

Rosario Peluso, diplomato in Musica Corale, Composizione e Pianoforte, ha studiato con Mazzotta, Zagni, Pagliuca e De Gregorio. Segnalatosi già nell'ambito del Premio "Visconti" 1990 per la musica corale, ha vinto il Concorso di Composizione di Montepulciano. Assistente e poi direttore dei "Pueri" del Duomo di Napoli, direttore del coro "Megaride" del C.A.I. di Napoli, è fondatore e direttore della Società Polifonica della Pietrasanta.

Autore di composizioni vocali e sinfoniche corali, nel 2002 ha vinto il primo premio del Concorso di Composizione "Piazza de' Martiri" indetto dalla Comunità Luterana di Napoli. È Maestro del Coro della Cappella Musicale Teatina, guidata da Flavio Colusso. Nel dicembre 2003 ha diretto The Messiah di Händel al Duomo di Ravello, per il Concerto di Natale allestito dalla Fondazione Ravello.

*Holding a diploma in Choral Music, Composition and Pianoforte, he studied with Mazzotta, Zagni, Pagliuca and De Gregorio. He made his mark in the Premio "Visconti" 1990 for choral music and won the Concorso di Composizione at Montepulciano. First assistant and then director of the "Pueri" in the Duomo of Naples, and director of the Coro "Megaride" del C.A.I. di Napoli, he founded and directs the Società Polifonica della Pietrasanta. As author of vocal and symphonic compositions, in 2002 he won first prize in the Concorso di Composizione organized by the Comunità Luterana di Napoli.*

*He is Maestro del Coro of the Cappella Musicale Teatina, directed by Flavio Colusso. In December 2003 he conducted Händel's Messiah in the Duomo di Ravello for the Christmas Concert of the Fondazione Ravello.*

## in agenda

**FINO AL 10 SETTEMBRE** CAPELLA DI VILLA RUFOLO ORE 10,00-13,00;16,00-21,00 **BIANCO E NERO A COLORI**

Mostra fotografica di Oliviero Toscani

Organizzata con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Salerno e Avellino - Ingresso libero

**FINO AL 31 AGOSTO** VILLA RUFOLO ORE 9,00 - 21,00

**INVISIBILIA** Due sculture di Marino Marini e Mirko Basaldella dalla collezione della Farnesina

Biglietto d'ingresso alla Villa

**FINO AL 7 SETTEMBRE** VILLA RUFOLO ORE 9,00 -21,00

**GUERRA E PACE** Mostra fotografica di Don McCullin

Biglietto d'ingresso alla Villa

**FINO AL 31 AGOSTO** CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA ORE 18,00 -21,00

**LE CENTO VOCI DI NINO TARANTO**

A cura dell'Archivio sonoro della Canzone Napoletana, in collaborazione con il Centro di produzione Rai di Napoli - Ingresso libero



RavelloTime è un quotidiano telematico edito dall'Azienda di soggiorno e turismo di Ravello  
Autorizzazione del Tribunale di Salerno, n. 28 del 2004  
Direttore responsabile: Paolo Popoli